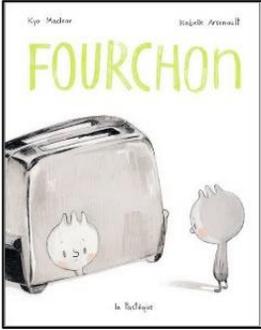


Canevas de *Lecture interactive* – *Projet LIAM*

Jour 1

Fiche du livre	
Titre du livre : Fourchon	
Auteur: Kyo Maclear	
Illustratrice : Isabelle Arsenault	
Maison d'édition : La Pastèque	

Instructions générales

Utilisez en premier lieu les questions proposées **en vert** afin d'animer la lecture interactive associée à l'album jeunesse *Fourchon*. Il est possible de compléter avec d'autres questions suggérées ou encore vos propres questions, lors de la première lecture ou d'une deuxième lecture. Lorsque les mots sont écrits en lettres majuscules, changez le ton de votre voix. Pour animer la lecture, il peut être pertinent d'avoir des ustensiles et de mimer certains passages du texte.

Avant la lecture

Prenez connaissance de l'intention de lecture, car elle module par la suite les questions à poser à l'enfant et les discussions. N'oubliez pas de prendre le temps d'explorer la première et la quatrième de couvertures avec l'enfant. Cela permet de faire de premières prédictions sur l'histoire et d'énoncer l'intention de lecture.

Pendant la lecture

Gardez en tête l'intention de lecture et pendant la lecture, revenez sur cette intention auprès de l'enfant, car elle est centrale dans les discussions.

Après la lecture

Choisissez et posez quelques questions écrites à la section *Intégration* et assurez-vous que l'enfant a compris l'essentiel du texte.

Ce livre est particulièrement intéressant pour...

- *parler des différences;*
- *mettre en valeur sa différence et son authenticité.*

Votre intention de lecture interactive est...

- *de prédire les événements, d'inférer les émotions vécues par les personnages et le sens des mots à partir des indices dans le texte et les images.*

① Préparation	Sections du livre	Questions
Exploration du livre	<i>Première de couverture</i>	
	Titre	Pour commencer l'activité de lecture interactive, lisez les informations. <ul style="list-style-type: none">• <i>Le titre de ce livre est : Fourchon.</i>
	Auteur et illustratrice	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ce livre est écrit par Kyo Maclear et illustré par Isabelle Arsenault.</i>
	Maison d'édition	<ul style="list-style-type: none">• <i>La maison d'édition est la Pastèque.</i>

	Titre (retour)	<ul style="list-style-type: none"> • Que veut dire Fourchon?
	Illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • Que vois-tu sur cette première de couverture? • Comment se sent le personnage? • Selon toi, de quoi parlera l'histoire? • Selon toi, pourquoi est-il triste? • Qu'est-ce qui te fait dire qu'il se sent ainsi?
Quatrième de couverture		
	Résumé	Vous pouvez lire le résumé à l'enfant pour compléter, si nécessaire.

② Réalisation	Habilités ciblées	Page	Questions
Lecture du livre	Inférences	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Que vois-tu sur les images? • À quoi ressemble Fourchon? • Pourquoi dis-tu cela? <p>Intention ou réponse attendue (IRA)¹ : Amenez l'enfant à mentionner que Fourchon est mi-cuillère, mi-fourchette.</p>
		3-4	<ul style="list-style-type: none"> • Qui est la cuillère et qui est la fourchette? <p>IRA : Amenez l'enfant à nommer que la cuillère est sa maman et la fourchette, son papa. L'enfant peut justifier sa réponse avec les caractéristiques physiques des parents (ex. : La maman a des cils, des joues rouges, une jupe (ou une robe), des souliers à talons hauts. Le papa a les cheveux courts, une cravate, un habit chic. Ses traits sont plus masculins que ceux de la maman).</p>

¹ Les éléments inscrits sous cette section indiquent l'intention derrière la question ou encore des exemples de réponses attendues. Les réponses produites peuvent varier de celles indiquées dans ce tableau.

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
			<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qui te fait dire que les parents aiment Fourchon? <p>IRA : Portez attention aux mots en majuscules et soulignés (<u>PARFAIT COMME ÇA</u>).</p>
	<p>Inférences</p> <p>Vocabulaire : <i>détonnait,</i> <i>coutumes,</i> <i>coutellerie et</i> <i>rebelle</i></p>	5	<ul style="list-style-type: none"> • Comment se sent Fourchon? <p>IRA : Il semble se sentir seul, peut-être triste, car il est au milieu de la page, éloigné des autres. Il ne sourit pas. Les autres personnages sont souriants et discutent ensemble.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il est écrit : « Mais Fourchon détonnait. » Que veut dire le mot « détonnait »? <p>IRA : « Détonner » veut dire qu'il y a une grande différence entre deux choses. Fourchon <i>détonne</i>, car il ne ressemble pas aux autres ustensiles. Tous les ustensiles sont soit des cuillères, soit des fourchettes, mais ils ne sont pas un peu des deux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que veut dire le mot « coutumes »? <p>IRA : Dans le texte il est écrit : « Les coutumes de la coutellerie étaient respectées... ». Le mot « coutumes » veut dire les habitudes que les gens d'une même famille adoptent de génération en génération. Par exemple, les enfants qui déballent leurs cadeaux de Noël durant la nuit du 24 décembre est une coutume.</p>

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
		6	<ul style="list-style-type: none"> • Que veut dire le mot « coutellerie » ? IRA : La coutellerie signifie des ustensiles de cuisine que l'on utilise durant les repas comme les cuillères, les fourchettes et les couteaux. • Que veut dire le mot « rebelles » ? IRA : Il est aussi écrit : « Il y avait quelques rebelles... ». Des personnes rebelles sont des personnes qui refusent de suivre les coutumes et les règles pour agir comme elles veulent. • Selon toi, est-ce que les parents de Fourchon sont rebelles? Pourquoi? IRA : Oui, ils sont rebelles, car habituellement, les cuillères sont amoureuses des cuillères et les fourchettes sont amoureuses des fourchettes. Ici, la maman est une cuillère et le papa, une fourchette. Ils n'ont donc pas suivi À LA LETTRE (insister sur les lettres majuscules) cette coutume. Il y a d'autres rebelles, comme des couteaux amoureux de baguettes chinoises. Les vois-tu sur l'image?
	Inférences	7-8	<ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, pourquoi Fourchon s'est-il fait refuser l'accès à la table? IRA : Puisqu'il n'est ni une cuillère ni une fourchette, les autres ustensiles ne semblent pas comprendre son utilité ou son rôle à la table. Aussi, il ne s'agit pas d'un ustensile que l'on voit habituellement à la table. Vous pouvez insister sur les mots écrits en majuscules

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
	<p>Inférences</p> <p>Émotions</p>	9-12	<p>« MILLIÈME » et « MILLIONIÈME » fois. Ici, l’auteure insiste sur le fait que cela fait de nombreuses fois qu’on lui pose la même question, qu’on lui refuse l’accès à la table.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, pourquoi décide-t-il de porter un chapeau melon, puis une couronne de papier? <p>IRA : Il porte un chapeau melon pour ressembler à une cuillère et une couronne de papier afin de ressembler à une fourchette. De cette façon, il essaie de <i>changer de tête</i> afin de ressembler aux autres ustensiles et qu’ils puissent l’accepter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As-tu remarqué, parfois, que certains mots sont en majuscules? Pourquoi selon toi? <p>IRA : Certains mots sont en majuscules, car l’auteure insiste sur leur importance. Lorsque Fourchon s’est déguisé en cuillère, les fourchettes le jugèrent TROP ROND. Et lorsqu’il s’est déguisé en fourchette, les cuillères le jugèrent TROP POINTU. Ici, l’accent est mis sur le fait que les ustensiles ne semblent pas vouloir l’accepter malgré son <i>changement de tête</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que va-t-il choisir? Selon toi, est-ce que ce sera facile de choisir? • Si tu avais à choisir, comment ferais-tu?

② Réalisation	Habilités ciblées	Page	Questions
	Inférences Vocabulaire : solitaire	13-14	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi Fourchon se demande-t-il s'il y a d'autres créatures solitaires qui ne ressemblent à personne? IRA : Il se demande si d'autres ustensiles, comme lui, vivent la même situation. Si tel était le cas, il se sentirait moins seul. <ul style="list-style-type: none"> • Dans le texte, l'auteure a écrit : « ... d'autres créatures solitaires... » que veut dire « solitaire »? IRA : « Solitaire » signifie qu'une personne vit seule ou à l'écart des autres.
	Résumer l'idée du paragraphe	15	<ul style="list-style-type: none"> • D'après toi, que font les ustensiles? IRA : Amenez l'enfant à répondre qu'ils sont en train de jouer avec la nourriture et qu'ils nourrissent les gens. <ul style="list-style-type: none"> • Regarde l'illustration et dis-moi qui a du plaisir. Qui n'a pas de plaisir? Pourquoi? IRA : Fourchon ne semble pas heureux, car il n'a pas encore accès à la table, tandis que les autres ustensiles sont à la table et jouent avec la nourriture et se sentent utiles.
	Inférence et vocabulaire: <i>extramoussant</i>	16	<ul style="list-style-type: none"> • Regarde ici, le mot EXTRAMOUSSANT est en lettres majuscules. Selon toi, qu'est-ce qu'un bain extramoussant dans l'évier (dans le lavabo)? IRA : Après un repas, on fait la vaisselle. Les ustensiles sont lavés dans une eau chaude avec du savon, comme nous quand on prend un bain. Dans le mot « extramoussant », on voit « extra » qui veut dire

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
			<p>beaucoup et « moussant » qui veut dire qu'il y a de la mousse. Quand on fait la vaisselle, il y a beaucoup de mousse, comme dans un bain.</p>
	<p>Vocabulaire : <i>malpropre</i></p> <p>Inférences</p>	<p>17-18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regarde ici, CHOSE MALPROPRE est écrit en lettres majuscules. Tu te rappelles que l'auteure met des mots en lettres majuscules, car ils sont importants. Que veut dire « malpropre » ? <p>IRA : Dans le mot « malpropre », on voit les mots <i>mal</i> + <i>propre</i>. Donc <i>malpropre</i> veut dire que la chose manque de propreté, elle n'est pas propre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle pourrait être la chose malpropre ? <p>IRA : La réponse pertinente devrait tenir compte du contexte des deux pages : la CHOSE est vivante, car elle <i>éclaboussait et barbouillait et jetait et renversait et éclaboussait sans retenue</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, où se trouve la chose malpropre ? <p>IRA : La CHOSE doit être dans la cuisine de la maison, car on voit des aliments qui se font projeter.</p>
	<p>Inférences et prédictions</p>	<p>19-20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, qu'est-ce que la chose malpropre ? <p>IRA : La réponse devrait tenir compte du contexte et des informations suivantes : elle <i>n'attendait pas</i>, elle <i>ne faisait pas attention</i>, elle <i>continuait à piaffer, à piocher</i>.</p>

② Réalisation	Habilités ciblées	Page	Questions
	Vocabulaire : <i>spongieuse</i> Inférences	21-22	<ul style="list-style-type: none"> • L'auteure écrit : « nourriture spongieuse ». Qu'est-ce que cela veut dire? IRA : Mentionnez que de la nourriture spongieuse, c'est comme des céréales mouillées dans le lait. Au toucher, la nourriture a une texture d'éponge très mouillée. <ul style="list-style-type: none"> • Regarde ici, les mots d'AUTRE CHOSE sont en lettres majuscules. Encore une fois, l'auteure veut nous faire comprendre que ces deux mots sont importants pour la suite de l'histoire. La CHOSE MALPROPRE a besoin d'AUTRE CHOSE. Selon toi, que pourrait être la chose dont elle a ? IRA : Relisez la description de l'outil qui doit être flexible et facile à tenir. Un outil qui ne serait pas une cuillère, pas une fourchette, mais un peu des deux. <ul style="list-style-type: none"> • Si la chose malpropre mange de petits morceaux mous, as-tu deviné qui est la chose malpropre?
	Vocabulaire : <i>gazouille</i> Prédications et inférences	23-24	<ul style="list-style-type: none"> • Regarde le visage de Fourchon. Comment se sent-il maintenant contrairement au début de l'histoire? • Pourquoi FOURCHON est maintenant écrit en majuscules? • Que veut dire « gazouille »? IRA : Faites le bruit d'un bébé qui gazouille (<i>gagaga, bababa</i>).

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
			<ul style="list-style-type: none"> • As-tu maintenant une idée qui est la chose malpropre? Pourquoi? <p>IRA : La chose malpropre est un bébé, car un bébé gazouille, mange de la nourriture spongieuse et a besoin d'un ustensile comme « Fourchon » pour manger.</p>
	Prédictions et inférences (validation)	25-26	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que tu as un autre indice de la chose malpropre? <p>IRA : L'ombre illustrée sur la page ressemble à un bébé qui tient Fourchon dans sa main.</p>
		27-28	<ul style="list-style-type: none"> • Comment se sent Fourchon, maintenant? Pourquoi? <p>IRA : Il est heureux, car il a enfin trouvé sa place à la table.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi Fourchon est-il un bon ustensile pour le bébé? <p>IRA : Il n'est pas trop piquant puisque ses dents sont plus petites et plus arrondies. Et grâce à sa partie un peu creuse, qui ressemble à une cuillère, il peut ramasser de la nourriture plus facilement.</p>

③ Intégration	Questions		
Retour sur l'intention de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les indices que l'auteure a utilisés dans son album pour nous aider à mieux comprendre le texte? <p>IRA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mots en lettres majuscules. Exemples : Avec l'arrivée de la CHOSE MALPROPRE qui vient chambouler l'histoire; le cri des ustensiles qui en sont affectés; l'AUTRE CHOSE plus flexible et facile à tenir et FOURCHON qui arrive à la rescousse. 		

③ Intégration	Questions
	<ul style="list-style-type: none"> - Les indices dans les illustrations. Exemples : les caractéristiques de Fourchon (mi-cuillère, mi-fourchette, l'émotion, soit la tristesse que vivait Fourchon tout au long des pages (son reflet dans le grille-pain, lorsqu'il observe les ustensiles à la table)). • Selon toi, qu'est-ce que l'auteure a voulu nous dire à travers ce que Fourchon vivait? <p>IRA : Aidez l'enfant à verbaliser que Fourchon était différent des autres et qu'il en était affecté. Malgré cette différence, il a quand même trouvé sa place à la table.</p>
Réactions, appréciations, liens avec le vécu de l'enfant, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Toi, qu'est-ce que tu as de différent? Qu'est-ce qui te rend unique et spécial? <p>IRA : Donnez un exemple avec ses propres différences (ex. : Je suis très petite comparativement aux autres. J'ai toujours besoin de quelqu'un pour m'aider à prendre quelque chose qui est trop haut pour moi. Ça ne me dérange pas du tout, car cela me donne l'occasion de demander de l'aide et de dire merci ensuite. Cela me rend spécial.).</p>
Retour sur une habileté ciblée (ex. : question sur un mot de vocabulaire)	<ul style="list-style-type: none"> • Si toi tu avais un nom composé de celui de ton papa et de ta maman, comment t'appellerais-tu? <p>IRA : Donnez un exemple avec ses propres parents pour que l'enfant puisse mieux comprendre la question (Mon père s'appelle Pierre et ma mère, Danielle. Alors, je pourrais m'appeler Pinielle).</p>

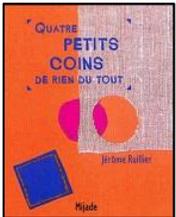
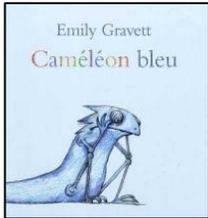
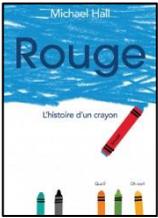
Idées d'activités de réinvestissement reliées à la lecture et à proposer aux enfants

- ❑ **Faire une recette.** L'enfant peut lire avec l'adulte une recette facile à préparer. Si l'enfant a de la difficulté à lire, lisez, à tour de rôle, une phrase ou lisez tous les deux le texte en même temps. Le but de cette activité est d'associer la lecture à une activité plaisante. Pour faire un lien avec cet album, le vocabulaire vu dans le texte pourrait être réinvesti lors de la réalisation de la recette. Par exemple, *picorer* (prendre de la nourriture en petites quantités), *perforer* (faire des trous dans la nourriture), *brasser* et *ramasser* avec différents ustensiles durant l'activité. Aussi, il pourrait être

intéressant de lui apprendre de nouveaux mots associés aux accessoires de cuisine: un fouet, un mélangeur, une spatule, une louche, etc. en y associant leur utilité.

- ❑ **Lire dans la cuisine.** Demandez à l'enfant de lire ce qui est écrit sur les boites (de céréales, de biscuits, etc.) pour qu'il puisse associer que l'écrit est présent partout autour de lui et que la lecture est donc essentielle dans la vie de tous les jours. Par exemple, présentez plusieurs boites de barres tendres et demandez à l'enfant de trouver la boite qui représente telle ou telle sorte ou saveur. Il est vrai que l'illustration peut aider, mais il aura à justifier son choix. Aussi, il peut être intéressant de découper l'illustration de plusieurs boites de biscuits et de barres tendres pour qu'il l'associe au bon *descriptif* en justifiant ses propos (faites un lien avec les caractéristiques de l'illustration et le texte).
- ❑ **Inventer des pseudomots avec des mots de la cuisine.** Des pseudomots sont des mots qui n'existent pas. Par exemple, si on associe *verre* + *assiette*, cela pourrait donner *verressiette*. Cette activité permet de jouer avec les mots. Juste avant de former un pseudomot, l'enfant pourrait dire, dans ses mots, l'utilité des deux ustensiles pour développer son vocabulaire. Vous pouvez utiliser les images de vaisselle fournies ou vous en procurer d'autres.
- ❑ **Si tu étais un ustensile, lequel serais-tu et pourquoi? Dessinez sa représentation en ustensile.** Par exemple, l'enfant pourrait vouloir être une louche, car il aime manger de la soupe. Il pourrait être un fouet, car il aime faire des acrobaties et tourner vite sur lui-même. Le but de l'activité est d'associer l'utilité de l'ustensile avec ses propres goûts. Par la suite, l'enfant peut dessiner son autoportrait en ustensile.

Autres titres de lecture sous le même thème

	<p>Ruillier, J. (2012). <i>Quatre petits coins de rien du tout</i>. Mijade. Vidéo disponible sur ÉLODIL : https://www.elodil.umontreal.ca/videos/presentation/video/quatre-petits-coins-de-rien-du-tout/</p>
	<p>Gravett, E. (2010). <i>Caméléon bleu</i>. Kaléidoscope.</p>
	<p>Hall, M. (2019). <i>Rouge : l'histoire d'un crayon : racontée par moi!</i> Scholastic.</p>