

# Canevas de *Lecture interactive* – *Projet LIAM*

Jour 1

<b>Fiche du livre</b>	
Titre du livre : Comment repérer un artiste	
Auteure et Illustratrice: Danielle Krysa	
Traduction : Iris Boudreau	
Maison d'édition : Québec Amérique	

## Instructions générales

Utilisez en premier lieu les questions proposées **en vert** afin d'animer la lecture interactive associée à l'album jeunesse *Comment repérer un artiste*. Il est possible de compléter avec d'autres questions suggérées ou encore vos propres questions, lors de la première lecture ou d'une deuxième lecture. Lorsque les mots sont écrits en lettres majuscules, changez le ton de votre voix.

## Avant la lecture

Prenez connaissance de l'intention de lecture, car elle module par la suite les questions à poser à l'enfant et les discussions. N'oubliez pas de prendre le temps d'explorer la première et la quatrième de couvertures avec l'enfant. Cela permet de faire de premières prédictions sur l'histoire et d'énoncer l'intention de lecture.

### **Pendant la lecture**

Gardez en tête l'intention de lecture et pendant la lecture, revenez sur cette intention auprès de l'enfant, car elle est centrale dans les discussions.

### **Après la lecture**

Choisissez et posez quelques questions écrites à la section *Intégration* et assurez-vous que l'enfant a compris l'essentiel du texte.

### **Ce livre est particulièrement intéressant pour...**

- *apprécier le talent de chacun;*
- *découvrir le plaisir de créer des œuvres artistiques.*

### **Votre intention de lecture interactive est...**

- *d'établir des liens entre les informations du texte et les activités créatrices.*

① Préparation	Sections du livre	Questions
Exploration du livre	<b>Première de couverture</b>	
	Titre	Pour commencer l'activité de lecture interactive, lisez les informations. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le titre de ce livre est : Comment repérer un artiste</b></li></ul>
	Auteure et illustratrice	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ce livre est écrit et illustré par Danielle Krysa et traduit par Iris Boudreau.</b></li></ul>
	Maison d'édition	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La maison d'édition est Québec Amérique.</b></li></ul>

	Titre (retour)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Est-ce que tu connais un artiste? Comment pourrais-tu repérer un artiste?</b></li> </ul>
	Illustrations	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que vois-tu sur cette première de couverture?</b></li> <li>• <b>Selon toi, que va raconter cet album?</b></li> <li>• <b>Est-ce que tu penses être un artiste?</b></li> </ul>
<b>Quatrième de couverture</b>		
	Résumé	Vous pouvez lire le résumé à l'enfant pour compléter, si nécessaire.

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
Lecture du livre	Inférence	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que penses-tu que ce livre va t'apprendre sur les artistes?</b></li> </ul> Intention ou réponse attendue (IRA) <sup>1</sup> : Amenez l'enfant à mentionner qu'un artiste est une personne qui crée des œuvres d'art.
	Réaction et interprétation	2-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteure présente différents artistes, toi à qui ressembles-tu?</b></li> </ul> IRA : Amenez l'enfant à choisir le personnage qui correspond à son talent d'artiste. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pourquoi as-tu choisi ce personnage?</b></li> </ul> IRA : L'enfant explique son choix.
	Réaction et interprétation	4-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Est-ce que tu connais un artiste?</b></li> <li>• <b>Comment est-il?</b></li> </ul> IRA : L'enfant décrit l'artiste qu'il connaît.

<sup>1</sup> Les éléments inscrits sous cette section indiquent l'intention derrière la question ou encore des exemples de réponses attendues. Les réponses produites peuvent varier de celles indiquées dans ce tableau.

② Réalisation	Habilités ciblées	Page	Questions
	Vocabulaire : bruyants, soignés		<ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Il est écrit : « Mais ils peuvent aussi être super bruyants. » Que veut dire le mot « bruyants » ?</i></b> IRA : « Bruyant » veut dire que la personne fait beaucoup de bruit. Être « super bruyant » c'est comme un joueur de tambour.</li> <li><b><i>Il est écrit. « Certains sont très soignés ». Que veut dire le mot « soignés » ?</i></b> IRA : Le mot « soignés » a plusieurs significations. Dans le texte ce mot veut dire que l'œuvre a été faite de façon appliquée et consciencieuse.</li> </ul>
	Réaction et interprétation	6-7	<ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Les artistes habitent dans différents endroits. Toi, habites-tu dans une ville ou dans un village ?</i></b> IRA : Amenez l'enfant à faire la distinction entre une ville et un village.</li> </ul>
	Inférences	10-11	<p>Avant de commencer la lecture de la page, demandez à l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Selon toi, quels matériels et accessoires peuvent utiliser les artistes ?</i></b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant peut nommer autant des objets que des instruments de travail comme des pinceaux.</p>
	Inférences	14-15	<ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>As-tu déjà vu des œuvres d'art faites de matériels recyclés ? Quels étaient ces matériels ?</i></b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant nomme différents matériels qu'il connaît.</p>

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
	Vocabulaire et expression : « les écureuils accumulent les noix » retailles		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le texte, l'auteure a écrit : « Les artistes ramassent les vieux papiers comme les écureuils accumulent les noix ». Que veut dire cette expression?</b></li> </ul> <p>IRA : Les artistes font des « réserves » de matériels nécessaires à leurs prochaines créations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le texte, l'auteure a écrit : « les piles de retailles de papier ». Que veut dire le mot « retailles »?</b></li> </ul> <p>IRA : Une retaille est un morceau, une partie d'un matériel plus grand.</p>
	Typographie	18-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteure a changé la grandeur et la couleur des lettres, sais-tu pour quelle raison?</b></li> </ul> <p>IRA : Amenez l'enfant à dire que l'auteure souhaite attirer notre attention sur le message.</p>
	Inférence, typographie et vocabulaire : sottises, s'estomper	20-21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Peux-tu expliquer qui est la « brute des arts »?</b></li> </ul> <p>IRA : Ce personnage correspond à la critique. Donc, l'enfant peut dire qu'il s'agit de sa propre opinion sur son œuvre ou de commentaires énoncés par son entourage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le texte, l'auteure a écrit : « sottises ». Que veut dire le mot « sottises »?</b></li> </ul> <p>IRA : Une sottise signifie dire des mots sans importance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le texte, l'auteure a écrit : « s'estomper ». Que veut dire le mot « s'estomper »?</b></li> </ul>

② Réalisation	Habiletés ciblées	Page	Questions
			<p>IRA : Dans le texte, « s'estomper » signifie que le talent de l'artiste peut diminuer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>As-tu remarqué, l'auteure a utilisé plusieurs grandeurs et couleurs de caractères, sais-tu pour quelle raison?</b></li> </ul> <p>IRA : Amenez l'enfant à dire que l'auteure souhaite attirer notre attention sur le message.</p>
	Inférences	24-25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De quelle façon penses-tu que le problème peut être réglé?</b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant peut trouver des solutions qui font disparaître la « brute des arts » comme continuer de créer, ne pas tenir compte des mauvais commentaires des autres et avoir confiance en notre talent.</p>
	Réaction	30-31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>As-tu d'autres idées de projets de création qui pourraient inspirer les artistes?</b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant énonce ses idées.</p>
	Réaction	32-33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteure propose plusieurs métiers d'artiste. Est-ce qu'il y en a un que tu aimerais faire? Est-ce qu'il y a d'autres métiers d'artistes qui ne sont pas nommés que tu aimerais faire?</b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant verbalise ses préférences.</p>
	Réaction	36-37	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De quel artiste parle l'auteure?</b></li> </ul> <p>IRA : L'enfant répond que c'est lui ou le lecteur de ce livre.</p>

③ Intégration	Questions
Retour sur l'intention de lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maintenant, es-tu capable de repérer un artiste?</b></li> </ul> IRA : Aidez l'enfant à mentionner des caractéristiques correspondant au métier d'artiste. Par exemple, à partir d'une idée, de matériels et d'observation, l'artiste crée son œuvre.
Réactions, appréciations, liens avec le vécu de l'enfant, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Toi, est-ce que tu connais des œuvres d'un artiste qui est connu? Qu'est-ce que tu aimes de ses œuvres?</b></li> </ul> IRA : Au besoin, donnez un exemple d'un artiste que vous aimez et expliquez les raisons de votre choix.

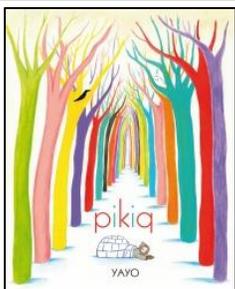
### Idées d'activités de réinvestissement reliées à la lecture et à proposer aux enfants

- ❑ **Transformer les mauvais messages par de gentils commentaires** (voir pages 20 et 21). L'adulte relit les mauvais messages et demande à l'enfant de les transformer par de gentils commentaires. Par exemple, après la lecture du premier commentaire : « t'es pas capable », l'enfant peut dire « tu vas réussir », « tu es capable », « tu es bon »... L'activité se poursuit avec chacun des messages.
- ❑ **D'autres projets artistiques** (voir page 38). L'auteure propose des projets qui permettent à l'enfant d'exprimer son côté artistique.

## Autres titres de lecture sous le même thème



Yemen, G. (2020). *Que peux-tu faire avec une couleur?* CRACKBOOM !



Yayo (2015). *Pikiq, De la bagnole.*